

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ТВОРЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация. В статье освещается актуальность взаимосвязи художественного эстетического воспитания и природы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творчество, художественно-эстетическое воспитание, дети дошкольного возраста, творческий потенциал.

S. V. Yaris

ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT AND CREATIVITY IN PRESCHOOL PEDAGOGY

Keywords: creativity, artistic and aesthetic education, preschool children, creative potential.

Сегодня дошкольная педагогика выходит на более высокий уровень, она совершенствуется, развивается и реализует нормы поведения человека в социокультурном пространстве. Обостренный интерес к ребенку, его духовному миру, его творческим проявлениям, и – особенно, художественным, – типичное знамение современности.

Художественное развитие и творчество детей стало привлекать к себе общественное внимание в связи с тем, что федеральный государственный образовательный стандарт дает направление на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, на развитие его способностей и творческого потенциала.

Художественно – эстетическое воспитание становится приоритетным на первых ступенях образования. Интерес к детскому рисунку, детской скульптуре становится все более актуальным, так как именно продукты детского творчества одно из первоначальных и наиболее доступных средств самовыражения ребенка.

Современность – это время перемен, перемен масштабных и стремительных. Жизнь в динамичном мире требует от человека гибкости мышления, подвижности, быстрой адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что с течением времени доля значимости умственного труда постоянно растет, а физический труд становится все более автоматизированным, то становится очевидным – самой значимой составляющей интеллекта современного человека является способность к творчеству.

Детское творчество никогда не бывает утилитарным, оно всегда искренне бескорыстно и самому себя довлеет. Иначе говоря, оно — формально, а, следовательно — художественно. Дошкольный возраст сензитивен художественному воспитанию и развитию, ребенок сам стремится запечатлеть все то, что видит вокруг себя, ребенок взаимосвязан с природой, тонко чувствует и открыт для красивого, волшебного, чудесного, доброго, необычного и прекрасного в мире.

Именно поэтому одной из важнейших задач в педагогике XXI века, педагогике направленной на гармонизацию личности ребенка, становится поиск условий детского художественного развития, эффективных методов педагогического воздействия, а также развитие у дошкольника навыка творческого действия, навыка, который, к сожалению, иссякает в душе современного человека. Ведь когда, если не в дошкольном возрасте развивать непосредственность восприятия и выражения творческой действительности, искать новизну взглядов на будущее.

Рассматривая вопрос о проявлении творческого начала у ребенка важно отметить особую роль художественного воспитания. Его цель — раскрытие творческого потенциала маленького человека, воспитание чувств и развитие эмоциональной сферы. Постановка тех или иных задач исследовательского характера вполне допустима, но она не должна коренным образом изменять естественные условия, в которых разворачивается творческая деятельность детей, не должна превращать процесс исследования в вивисекцию. Остается пока единственный, наиболее безопасный метод изучения естественных проявлений детского творчества — систематическое наблюдение и такие же систематические обобщения его результатов.

Главная задача художественно — эстетического воспитания — изыскание и разработка таких педагогических методов, которые помогли бы бережно пронести яркий мощный огонь детского творческого периода в душевный строй взрослого человека. Необходимо, чтобы педагогические усилия не только сохранили во взрослом максимум творческой активности, но и превратили бы ее в лейтмотив всей сознательной жизни человека.

Основная цель художественного воспитания — культура творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально, — личности создающей в сложном процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественной ценности [1, с. 44].

Творчество детей — естественный компонент их развития. У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. В его сознании складывается позитивная «эстетическая доминанта», приобретающая характер мировоззренческой установки личности. Незаурядного творческого малыша отличает способность видеть необычное в обычном, по — особому ярко воспринимать мир, находить нестандартные решения и уметь делать свой неповторимый выбор. Педагог, даже не обладающими какими — либо талантами, должен стремиться создавать условия для художественного самовыражения и творческого развития каждого ребенка.

Главное условие – это отношение педагогов к детям, их тонкое видение возможностей каждого воспитанника. Умение создавать развивающую среду (обогащенную, культурную, красивую, вызывающую желание делать открытия) и организовать творческое игровое восприятие. Воспитывать творческую одаренность можно только на хорошо проверенном, качественном и при этом доступном художественном материале. Второе важнейшее условие – индивидуализация образования, учет интересов и возможностей каждого ребенка в самостоятельном выборе художественного материала, способа самовыражения в различных видах деятельности. Педагог должен работать под девизом: «Каждый ребенок талантлив! Каждый детский сад и каждая семья – это дом творчества, общих дел, открытий и радости!»

Творчество – особый уровень деятельности, в процессе которой создаются качественно новые материальные и духовные ценности. Поэтому основной критерий творчества – уникальность его результата. Творчество – это деятельность, порождающее нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего – то нового ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей [3, с. 6].

В наши дни творчество понимается как основной способ существования и развития личности. Полноценная личность – это всегда личность творческая, развивающаяся, созидающая. Поэтому творчество можно рассматривать как особую форму процесса развития и саморазвития человека. Одним из путей познания мира через самопознание является художественное творчество. Оно рассматривается сегодня в философии, психологии и педагогике как высшая форма деятельности человека, в которой эстетическое познание и созидание осуществляется на основе освоения и развития наличных форм культуры.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции; предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни; выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта; вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает саму возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую эстетическую позицию; выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира [4, с. 83].

Литература

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Культура и просвещение, 1922. 84 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2011. 448 с.
3. Лыкова И. А., Буренина А. И. Талантливые дети, индивидуальный подход в художественном развитии. М.: Цветной мир, 2012. 142 с.
4. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». М.: Цветной мир, 2015. 135 с.